



Varduhi Abrahamyan y Freddie De Tommaso, excepcional pareja para *Carmen* con la Filarmónica de Gran Canaria y Chichon

- La temporada de la OFGC culmina con una selección de la ópera de Bizet protagonizada por la mezzo Varduhi Abrahamyan y el tenor Freddie De Tommaso, intérpretes de referencia de Carmen y Don José
- La soprano Elena Gorshunova como Micaela redondea la calidad de un reparto estelar
- Los conciertos, que coinciden con las Fiestas del Carmen, tendrán lugar el jueves 15 y el viernes 16 de julio en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h

Las Palmas de Gran Canaria, 8 de julio de 2021.- La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria cerrará su temporada el jueves 15 y el viernes 16 de julio en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h con una gran concierto lírico integrado por una amplia selección de *Carmen* de Bizet dirigida por Karel Mark Chichon y que contará con una pareja protagonista de la máxima categoría internacional, la mezzosoprano Varduhi Abrahamyan y el tenor Freddie De Tommaso.

Chichon, que ha dejado un imborrable recuerdo en las representaciones escénicas que ha ofrecido de *Carmen* por todo el mundo, ha querido cerrar la programación del conjunto titular del Cabildo de Gran Canaria con un reparto estelar al nivel de los mejores escenarios operísticos del mundo.

Encarnando a la pasional gitana se presentará en nuestra temporada una de las máximas exponentes actuales de este mítico rol, la mezzosoprano Varduhi Abramahamyan, que lo ha paseado en diferentes producciones en los grandes escenarios de la Ópera de París, Zúrich, La Fenice, Múnich, Palermo, Hamburgo o el Bolshoi de Moscú, estando asimismo anunciada para cantar nueve

funciones de *Carmen* en el MET esta temporada que hubieron de ser canceladas por COVID. Abrahamyan nos hará sentir a través de su privilegiados medios vocales la fuerza, el misterio, la sensualidad y el singular poderío dramático de Carmen, verdadero paradigma de la libertad femenina.

Le dará réplica como Don José unos de los tenores de mayor proyección de la actualidad, Freddie De Tommaso, habitual en La Scala, Ópera de París, Múnich, Covent Garden y Staatsoper de Berlín. Freddie De Tommaso debutará este mes en la ópera de Viena junto a Anna Netrebko en una nueva producción de *Macbeth* y volverá allí la próxima temporada para cantar Don José.

La soprano Elena Gorshunova como Micalea redondea la calidad de un reparto estelar. La coincidencia con las Fiestas del Carmen en las fechas en que se ofrece este concierto conclusivo refuerza si cabe el simbolismo de la propuesta de Chichon.

BIOGRAFÍAS

VARDUHI ABRAHAMYAN mezzosoprano

Nacida en una familia de músicos, la mezzosoprano franco-armenia Varduhi Abrahamyan completó sus estudios en el Conservatorio de Yerevan.

La temporada 2019-20 dio comienzo con sus debuts en la Opéra Royal de Valonia en *Orphée et Eurydice*, en el Festival de Ópera Donizetti en Bérgamo con *Lucrezia Borgia*, y en el Teatro Regio de Turín y la Ópera Estatal Bávara como *Carmen*. De las temporadas anteriores destaquemos su retorno a la Ópera Canadiense con *Eugene Onegin*, seguida de *La donna del lago* en la Ópera de Marsella y los debuts en el Gran Teatre del Liceu con *L'Italiana in Algeri*, la Ópera de Oviedo con *Carmen* y su primera Eboli de *Don Carlo* en la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria. Volvió además a la Ópera de la Bastilla como Preziosilla en *La forza del destino* y al Festival de Ópera Rossini en *Semiramide*. Cantó el *Requiem* de Verdi en gira con el MusicAeterna Ensemble en Moscú, París, Colonia, Hamburgo, Viena y Atenas, debutó en el Concertgebouw de Ámsterdam con *Semiramide* y cantó *El amor brujo* con la Orchestre de Cannes.

En las últimas temporadas ha cantado *Alcina* en el Théâtre des Champs Elysées y la Opernhaus de Zúrich con Cecilia Bartoli, *Carmen* en Palermo, Atlanta, Hong Kong, Zúrich, Bolshoi de Moscú y Hamburgo, *Mrs. Quickly (Falstaff)*, *Ulrica (Un ballo in maschera)*, y *Carmen* y *Eugene Onegin* en la Ópera de la Bastilla. Destacan también *Benvenuto Cellini* en la Ópera de Roma, *Dalila (Samson et Dalila)* en el Palau de les Arts en Valencia (donde debutó en 2015 con *Norma*, junto a Mariella Devia, y *Nabucco*) bajo la dirección de Plácido Domingo, *Semiramide* en la Ópera de Marsella y en la Sala Chaikovski en Moscú, *La donna del lago* en el Festival Rossini de Pésaro, Polinesso en *Ariodante* de Händel en la Canadian Opera Company en Toronto.

En la salas de concierto, cantó el *Requiem* de Verdi con Myung-Whun Chung en el Festival de Saint-Denis con la Orquesta de París, el *Stabat Mater* de Rossini en la Accademia di Santa Cecilia de Roma y en la Philharmonie de París con Jesús López Cobos, el *Stabat Mater* de Pergolesi con Cecilia Bartoli en Martigny y Lugano, los *Wesendonck-Lieder* en el Festival de la Chaise-Dieu, y el *Stabat Mater* de Dvorák en el

Festival de Saint-Denis con la Orquesta Filarmónica de Radio-France.

Ha cantado también en la Ópera de París Isabella (*L'italiana in Algeri*), Ottone (*L'Incoronazione di Poppea*), Cornelia (*Giulio Cesare*) y Pauline (*Pique Dame*). Asimismo, interpretó el papel de Lydia Tchoukovskaïa en el estreno de la ópera de Bruno Mantovani *Akhmatova*.

Otros papeles destacados de su carrera son Malcolm (*La Donna del Lago*) en el Theater an der Wien de Viena, *Rinaldo* en el Théâtre des Champs-Élysées, Arsace (*Semiramide*) en la Ópera de Montpellier, Nerestano (*Zaira* de Bellini) en el Festival de Montpellier y para Radio France, y Pauline (*Pique Dame*) en el Capitole de Toulouse.

Otros compromisos incluyeron *El amor brujo* de Falla en el Théâtre du Châtelet dirigido por Marc Minkowski, *Orphée et Eurydice* en Versalles y Marsella, y Polinesso (*Ariodante*) en el Grand-Théâtre de Ginebra.

Sus próximos proyectos incluyen el debut en la Metropolitan Opera con *Eugene Onegin* y *Rigoletto*, así como *La Gioconda* en el Théâtre du Capitole de Toulouse y *Norma* en el Gran Teatre del Liceu.

FREDDIE DE TOMMASO tenor

Dueño de una voz formidable y un talento en la tradición de las grandes voces italianas de tenor, el británico-italiano Freddie De Tommaso saltó a la fama a los 27 años al ganar el Primer Premio, el Premio de Tenor Plácido Domingo y el Premio Verdi en 2018 en el Concurso Internacional de Canto Viñas en Barcelona. Desde entonces ha actuado en Royal Opera House y la Ópera Nacional Holandesa, y en septiembre de 2020 abrió con enorme éxito la temporada de la Ópera Estatal de Viena como Pinkerton en una nueva producción de *Madama Butterfly* dirigida por Philippe Jordan. Otras actuaciones de esta temporada incluyen el Macduff de *Macbeth*, el Cantante italiano de *Der Rosenkavalier* e Ismaele de *Nabucco* -todos en la Ópera Estatal de Viena-, Alfredo de *La Traviata* en la Staatsoper de Berlín, y un esperadísimo debut como el Cavaradossi de *Tosca* en la Royal Opera House. Otros compromisos posteriores incluyen algunos papeles en la Royal Opera House, Ópera Estatal de Viena, Ópera Estatal de Baviera, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Ópera Nacional Holandesa y Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia.

Dentro de la temporada 2019/20 de De Tommaso destacan Cassio de *Otello* en la Royal Opera House bajo la batuta de Sir Antonio Pappano, e Ismaele de *Nabucco* con la Ópera Nacional Holandesa. Fue asimismo invitado a realizar su debut en la Semperoper Dresden en una nueva producción de *Madama Butterfly*.

Con anterioridad, como miembro del studio de la Ópera Estatal de Baviera en la temporada 18/19, De Tommaso participó en producciones de *Norma*, *La Fanciulla del West*, *La Bohème* y un programa doble con la producción de *Mavra* y *Iolanta*. Anteriormente, fue miembro de la Academia de Jóvenes Cantantes del Festival de Salzburgo en 2018. Tras el Concurso Viñas, De Tommaso fue invitado a actuar en concierto en el Teatro Rea de Madrid y en un recital en la localidad española de Vilagarcía. Mencionemos asimismo otras actuaciones como conciertos con la Georg Solti Accademia en Toscana y un concierto de gala en el Victoria Hall de Ginebra. Su

repertorio en concierto incluye asimismo *Elías* de Mendelssohn, la *Messa di Gloria* de Puccini y el *Réquiem* de Verdi.

Procedente de Tunbridge Wells, el tenor británico-italiano se graduó en la Royal Academy of Music, donde estudió bajo la tutela de Mark Wildman. Entre sus papeles allí citemos Don José en *La Tragedie de Carmen* y Rodolfo en *La Bohème*. De Tommaso fue generosamente apoyado por las fundaciones Josephine Baker y Countess of Munster. Experto en Joseph Karaviotis, y posee las becas Gregory-Carr y Richard Lewis.

ELENA GORSHUNOVA soprano

Elena Gorshunova comenzó su temporada 2020/21 en la Semperoper de Dresde en el rol de Donna Anna en *Don Giovanni* de Mozart, dirigida por Omer Meir Wellber y con escena de Andreas Kriegenburg.

En la temporada 2019/20 volvió a la Semperoper en la nueva producción de *Il Viaggio a Reims* de Rossini como Corinna. Durante esta exitosa temporada, Elena hizo dos significativos debuts, primero en el Teatro Petruzzelli de Bari como Musetta en *La Bohème*, con dirección escénica de Hugo De Ana y musical de Giampaolo Bisanti y en el Aalto Musiktheater de Essen como Sophie en *El caballero de la rosa* de Strauss.

Comenzó la temporada 2018/19 con su querido papel de Konstanze en *El rapto en el serrallo* de Mozart en la Semperoper de Dresde, donde ha continuado interpretando un amplio repertorio que incluye Susanna en *Las bodas de Fígaro*, Musetta y Cleopatra en *Giulio Cesare in Egitto*. Además, acabó la temporada como Donna Anna en *Don Giovanni* en la Semperoper.

Elena completó sus estudios de canto en la Academia Gnesin de Música de Moscú, tras lo cual se convirtió en solista del Teatro Mariinsky, interpretando allí un repertorio que incluye a la Contessa di Folleville en *Il Viaggio a Reims* y Pamina en *La flauta mágica*.

Desde entonces ha actuado en los escenarios operísticos europeos interpretando papeles titulares como los de la Contessa di Folleville en el Theatre du Chatelet de París, Opéra de Reims, Grand Theatre de Burdeos, Ópera de Marsella, Ópera de Montpellier, Ópera de Niza, Théâtre du Capitole de Toulouse, Ópera de Avignon, Grand Théâtre de Tours, Opéra de Vichy, Ópera Nacional de Lorena en Nancy y en la Ópera de Washington, como Giulietta en una interpretación en concierto de *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini, actuando junto a Elina Garanca como Romeo, bajo la batuta de Karel Mark Chichon y como Elvira en *I Puritani* con la Sinfónica Nacional de Letonia, Gilda en la Ópera Nacional de Lorena en Nancy, Catherine en *La Jolie Fille de Perth* en el Stadttheater de Berna.

Su debut italiano fue con la Contessa di Folleville en la Accademia di Santa Cecilia, dirigida por Kent Nagano. Tras su actuación en Italia siguió el rol de Elena y el debut en escena como Susanna en *Las bodas de Fígaro* en el New National Theatre de Tokio, como Corinna en *Il Viaggio a Reims* dirigida por Alberto Zedda en la Vlaamse Opera de Amberes y como Konstanze en *El rapto en el serrallo* en la Angers Nantes Opéra.

En el verano de 2009 y 2012, Elena actuó en los concierto de gala con Elina Garanca en "Elina Garanca&Friends" en el Stift Göttweig "Klassik unter Sternen", donde presentaron una selección de populares arias y dúos de ópera.

Desde la temporada 2010/2011 es miembro of the ensemble at de la Semperoper, donde debutó como Sophie en *El caballero de la rosa* dirigida por Peter Schneider y seguidamente en los papeles titulares de Gilda en *Rigoletto*, Pamina en *La flauta mágica*, Konstanze en *El rapto en el serrallo*, Ilia en *Idomeneo*, Servilia en *La Clemenza di Tito*, Cleopatra en *Giulio Cesare in Egitto*, Musetta en *La Bohème*, Susanna en *Las bodas de Fígaro* y Ninetta en *La gazza ladra* de Rossini.

La temporada 2013/2014 comenzó con el retorno al New National Theatre de Tokio con Gilda en una nueva producción de *Rigoletto*, su debut en el Staatstheater am Gärtnerplatz de Múnich como Konstanze y como Gilda en la Ópera de Leipzig.

En concierto, ha actuado como la soprano solista en *Carmina Burana* de Orff con la Orquesta del Staatstheater am Gärtnerplatz en la Gasteig Philharmonie de Múnich y ha cantado también Giulietta en *I Capuleti e i Montecchi* con la WDR Funkhausorchester de Colonia en el Festival de Música Klangvokal de Dortmund.

Compromisos recientes incluyen debuts en el Teatro San Carlo de Nápoles (Konstanze), como Gilda en la Ópera Estatal de Hamburgo, Palacio de Bellas Artes de México, Teatr Wielki de Varsovia y la Ópera Nacional Letona, y como Sophie en *El caballero de la rosa* at the Latvian National Opera; Sophie en *El caballero de la rosa* en el Teatro Municipal de Sao Paulo.

KAREL MARK CHICHON director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

En mayo de 2017 fue nombrado Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, cargo en el que ha sido renovado hasta 2023.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre

del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeishalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y volverá en 2022 para dirigir *Rigoletto*, convirtiéndose así en parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo norteamericano.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas.

Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado tres discos y un DVD.

Más información:

José Sánchez 610737511